

# 國立宜蘭高級商業職業學校

漣。倚 餘音展演廳

---

空間使用說明書

學美·美學 校園美感設計實踐計畫

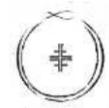


Unobone-etodloLab :: 共序工事

# 目錄

基地介紹 Base analysis	3
設計概念 Concept	6
空間配置 Space allocation	9
設計說明 Desgin specification 空間 / 活動拉簾 / 使用情境 / 燈光 / 櫃體儲藏	10
色彩說明 Color scheme	24

+ 基地介紹 +  
Base analysis





+ 基地位置 Site Location +

: 國立宜蘭高級商業職業學校 :

基地位置 : 台灣 宜蘭縣宜蘭市延平路50號

設計總樓地板面積 : 303 m<sup>2</sup>

空間性質 : 國樂社團教室 & 展示及收納空間

 學校範圍

 設計基地

 延平路

 東港路二段

 次要道路



## + 原始照片 Original Review +

:門廳:

### 空間特質

入門口所需機能以現成品擺設呈現，如：鐵架、課堂木桌、大圖展示板，現況需要透過設計整理所需機能轉換成具有美感、秩序的呈現。

:儲藏區:

### 空間特質

使用隔間牆方式設定置物櫃體供樂器擺放，但隔間牆的設定同時縮減了演奏空間的通透感，大面積的現況儲藏區需透過重新整理動線來達到更有效率的機能。

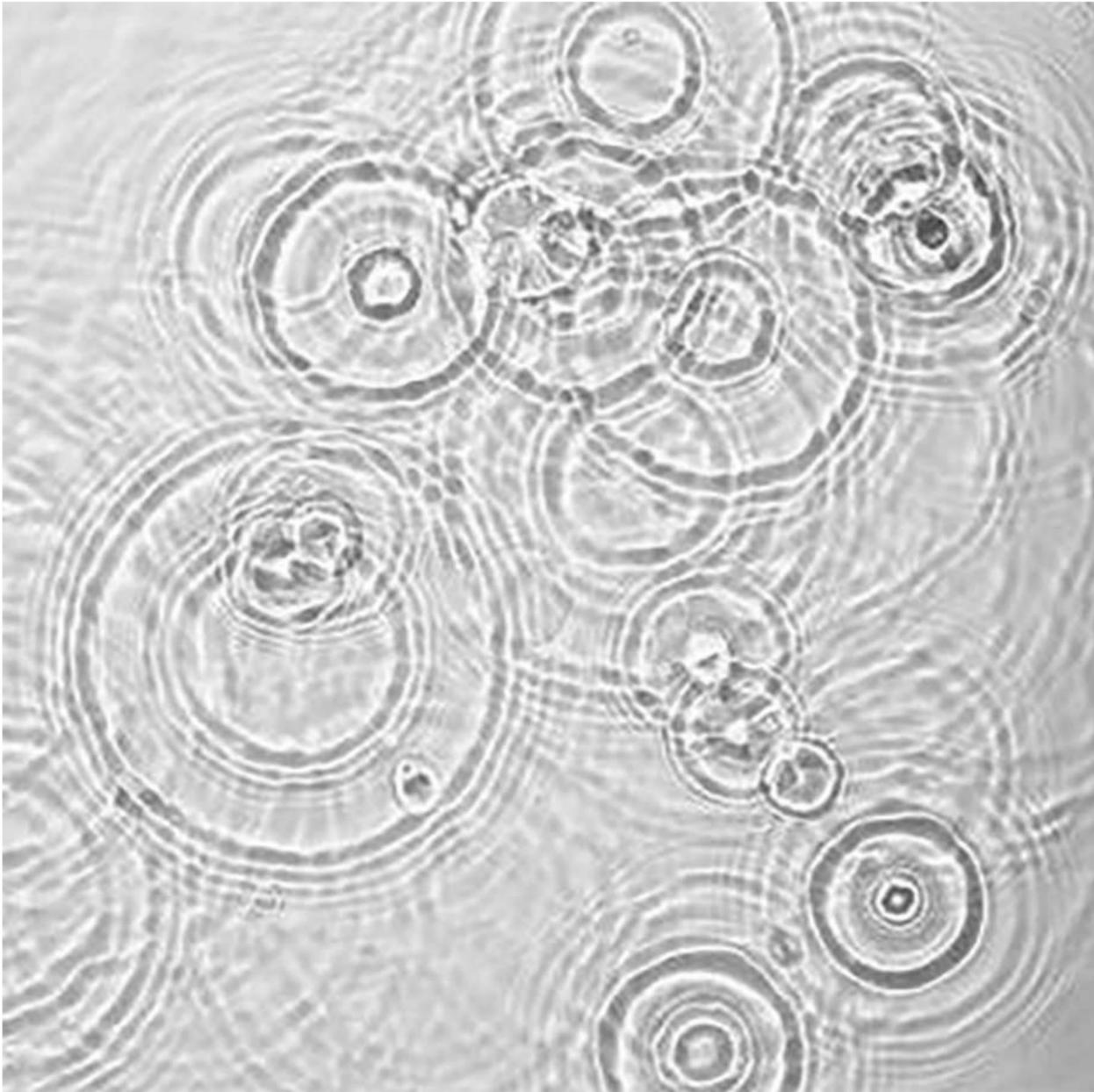
:演奏區:

### 空間特質

演奏區因天花高度的限制，以及過度平整的問題，導致空間回響過大，以及儲藏機能、燈光系統皆須改善，期盼能讓練習能轉化成演出的型態呈現。

+ 設計概念 +  
Concept





## :: 漣、倚 ::

+ 流動的音符輕撫於空間之中，短暫的停靠在它漸漸微小的波幅裡 +

聲音存在於空間之中有折射、吸收、穿透等不同狀態的作用，我們將空間視為共鳴箱，一個乘載聲音且具孕育出不同演奏的場域，也因聲音是無法停格的存在，我們盼望能珍惜每一刻的演奏，就如同演出一樣珍貴。

### 計畫說明

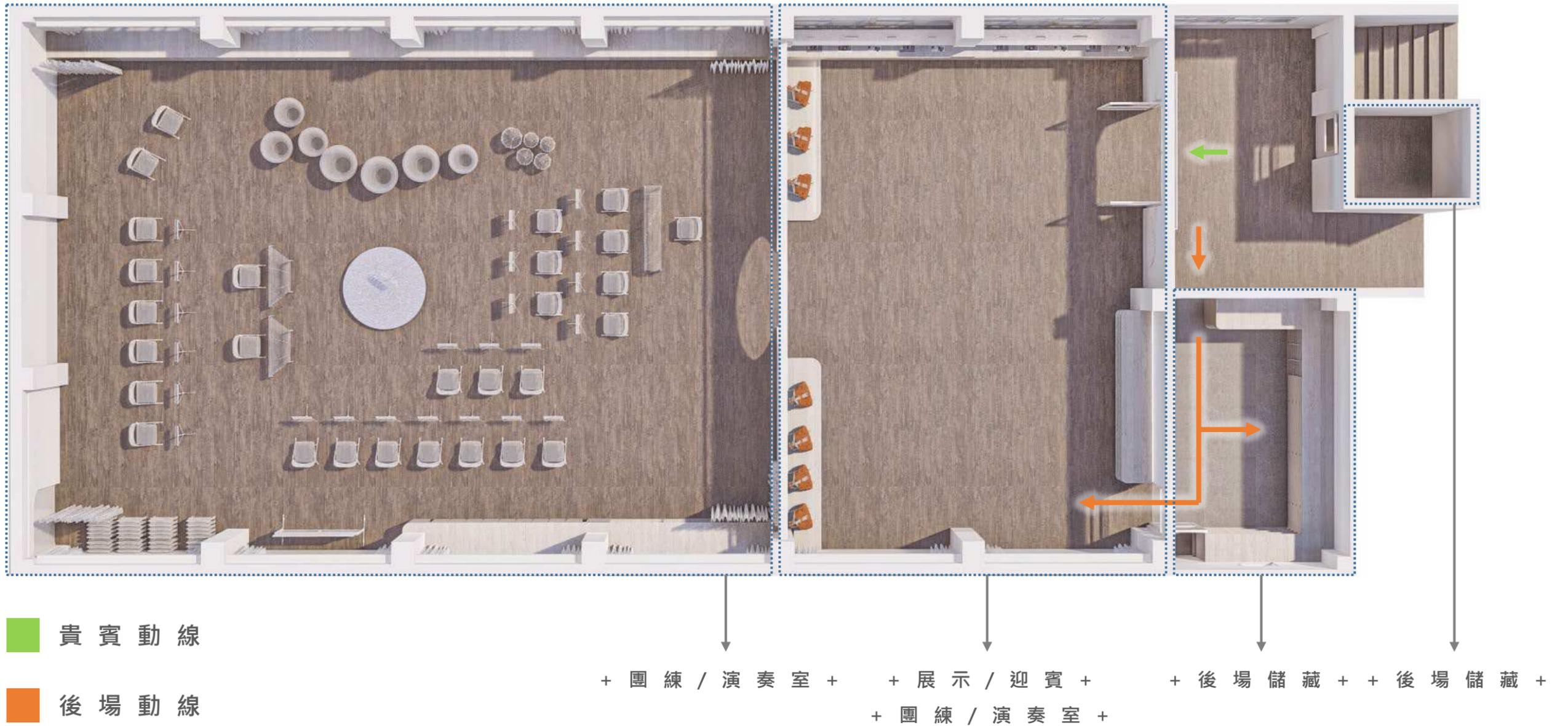
透過重新規劃動線，在機能需求上能更有效率的執行，整理空間內部的天花、燈光系統、壁面、材料等，呼應在所需的吸音、擴音等效果。

我們將練團空間也視為表演場，如同沙龍般，展示、分享、討論，是一個容納各式活動的空間，稱之為『餘音展演廳』。

+ 空間配置 +  
Space allocation



： 2F 國樂教室空間配置 ：

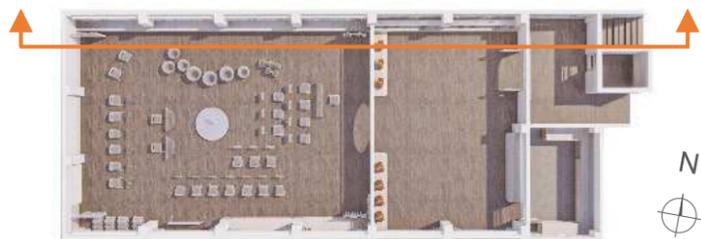


以分流動線的方式，區隔出表演者與貴賓的動線，

表演者透過空間依序將個人物品置放 - 拿取表演樂器 - 到達定位 - 演奏樂曲。

+ 設計說明 +  
Desgin specification





:: 樂器存放櫃體 ::

- A. 可提供國樂樂器存放
- B. 層板皆使用可拆卸方式，提高存放物件彈性



:: 展示 / 收納櫃體 ::

:: 迎賓入口 ::

- A. 提供展示作用，可放置  
獎盃 / 樂譜 / 出演照片等多功能展示
- B. 收納櫃體可提供樂譜儲存





:: 後場儲藏區 ::

:: 樂器存放櫃體 ::

:: 活動推車存放櫃 ::

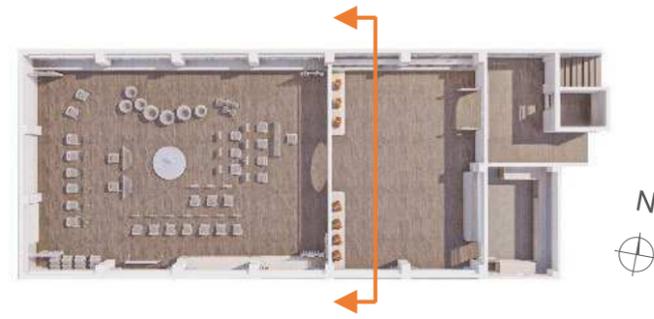
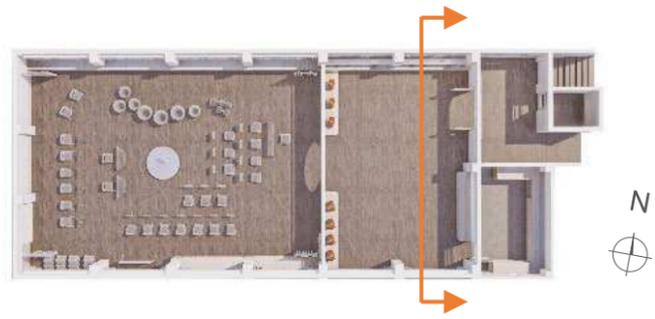
:: 存放區 ::

A. 可提供國樂樂器存放  
B. 層板皆使用可拆卸方式，提高存放物件彈性

A. 使用小型活動推車可放置於學生  
座位旁，臨時性置放小型物件

A. 可放置座椅 / 譜架等物件





:: 迎賓入口 ::

A. 此空間為迎賓入口同時也可  
彈性變更為小型團練區

:: 樂器存放層板 ::

A. 放置長型樂器，如：枇杷 / 古箏等

:: 樂器存放底檯 ::

A. 放置大提琴等樂器

:: 圓形拱門 ::

A. 發想於古典園林建築中圓型過徑門

B. 可替換中阮等樂器之展示底檯



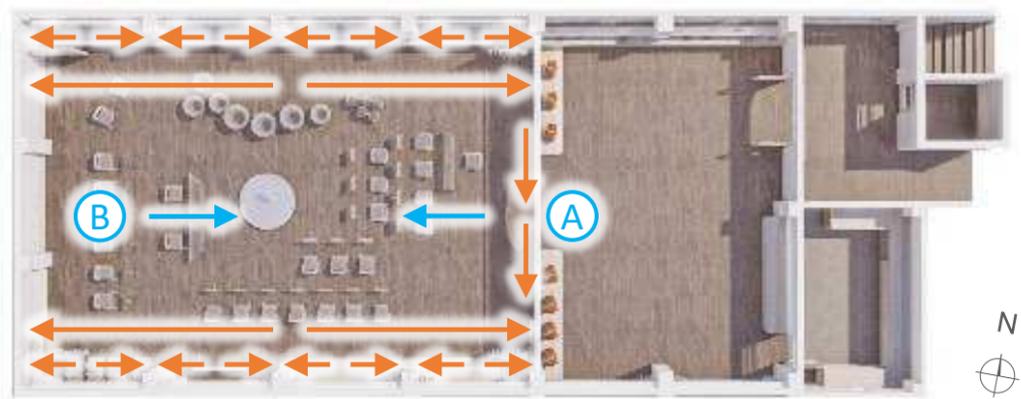


:: 多功能存放櫃體 ::

- A. 放置鞋子
- B. 放置學生背包等物件 / 樂譜 / 樂器零件等
- C. 備用樂器存放櫃體

:: 備用儲藏區 ::





← 窗簾 / 拉簾開啟狀態

窗簾 / 拉簾開啟狀態

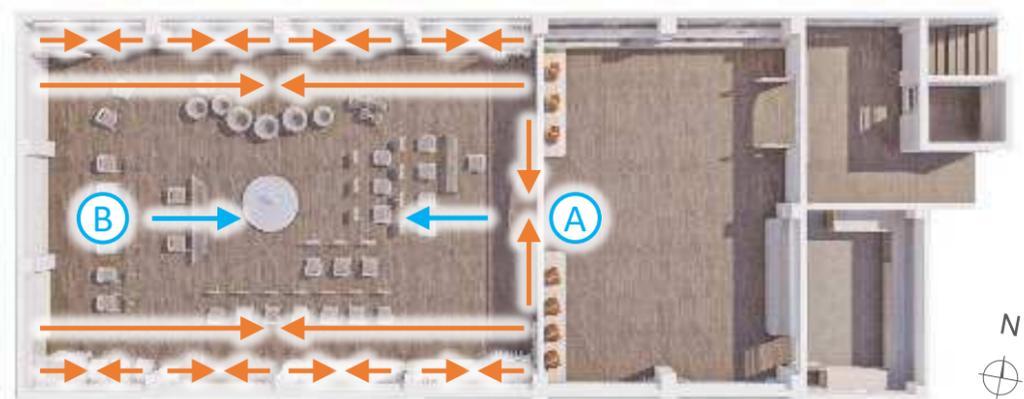
1. 使自然光進入空間，照明亮度增加，添增通透感



:: View A ::



:: View B ::



← 窗簾 / 拉簾關閉狀態

窗簾 / 拉簾關閉狀態

1. 使空間進入演奏狀態
2. 區隔迎賓空間 / 團練空間之使用狀態
3. 減少聲音共鳴之迴聲

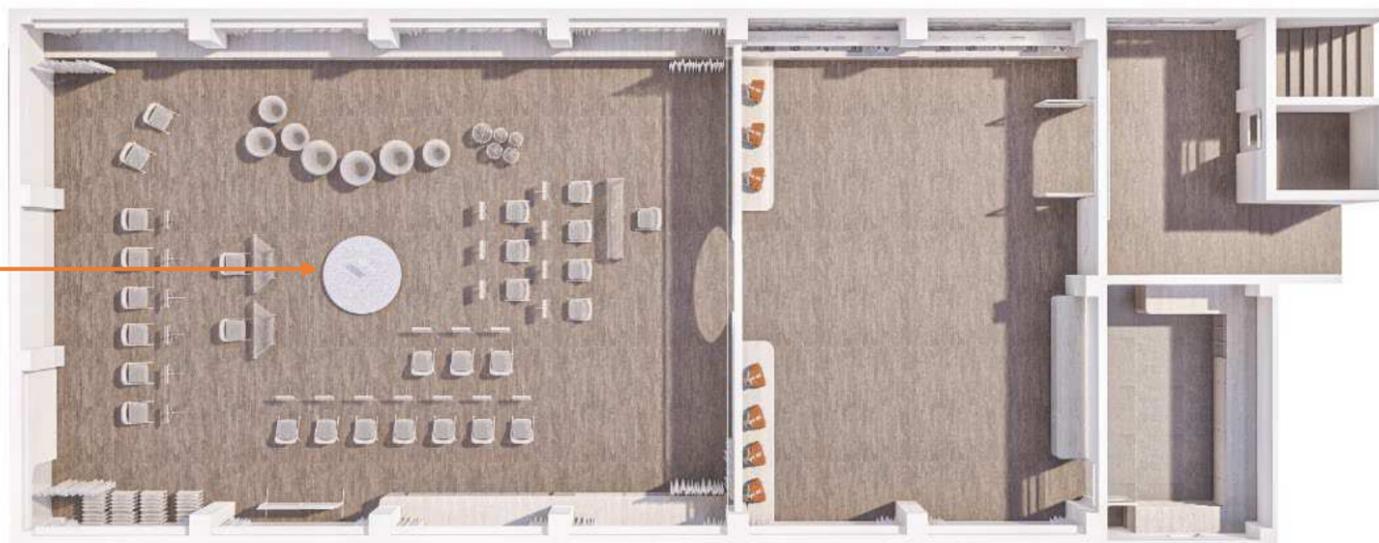


:: View A ::



:: View B ::

可移動指揮台

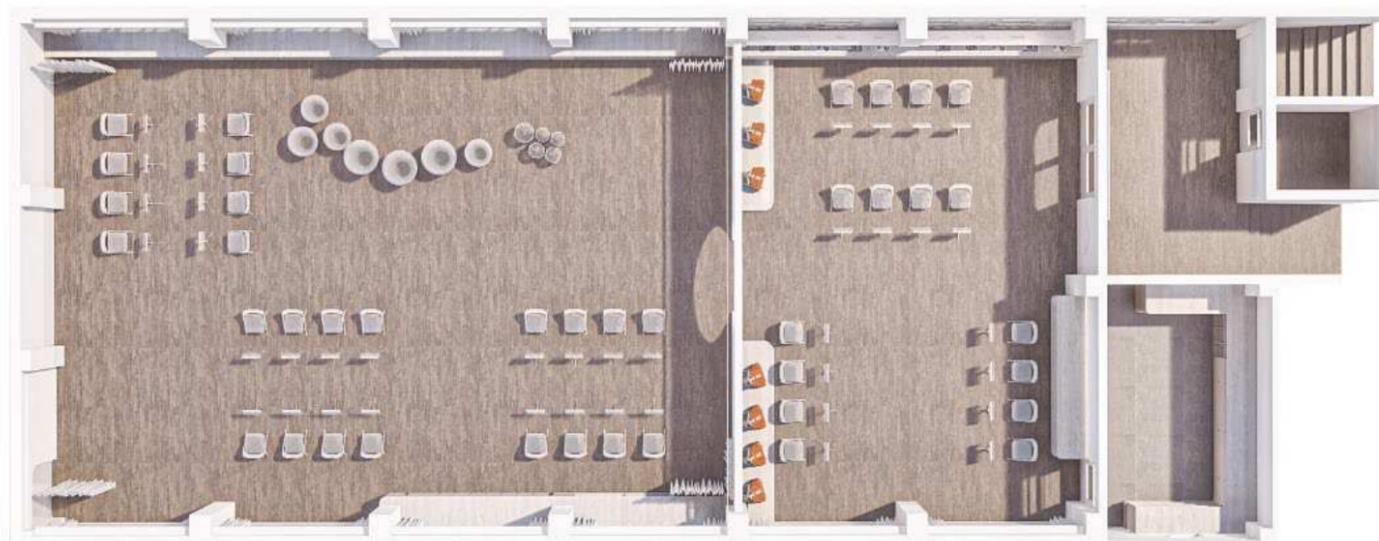


:: 實驗性展演 ::

可移動指揮台



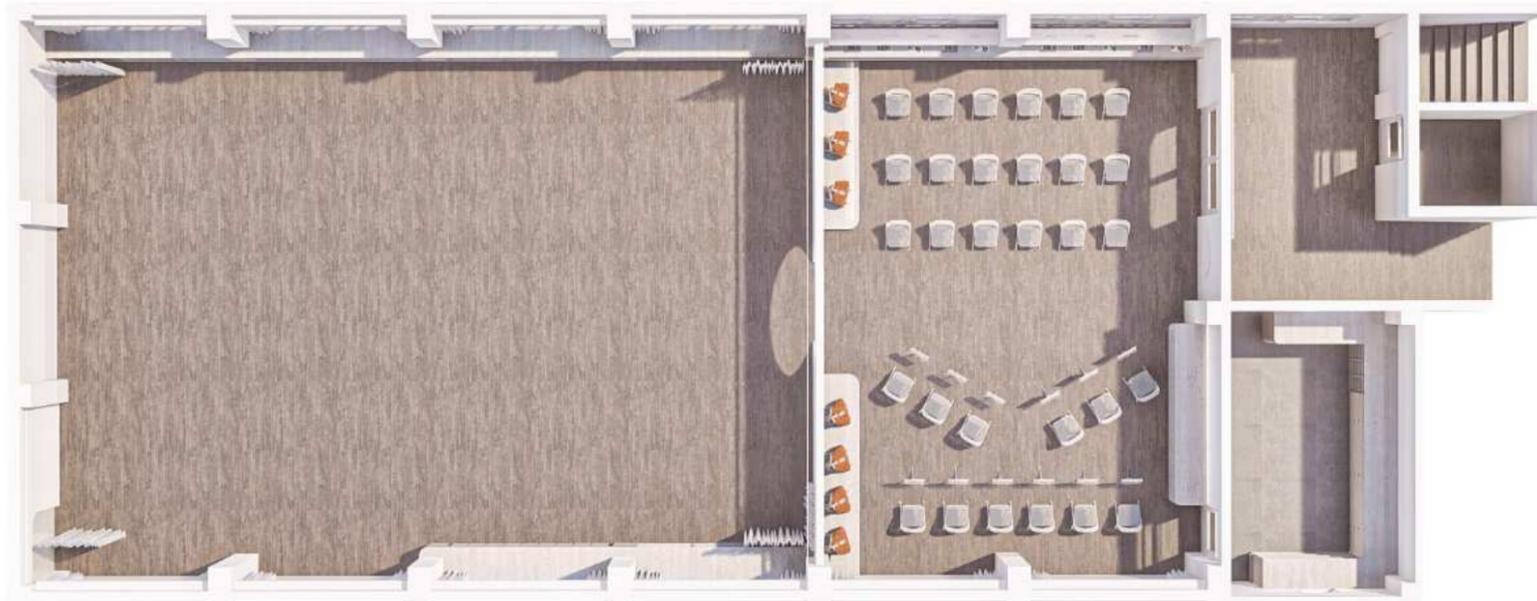
:: 標準展演模擬 / 團練 ::



:: 教學模式 / 彈性分組練習 ::



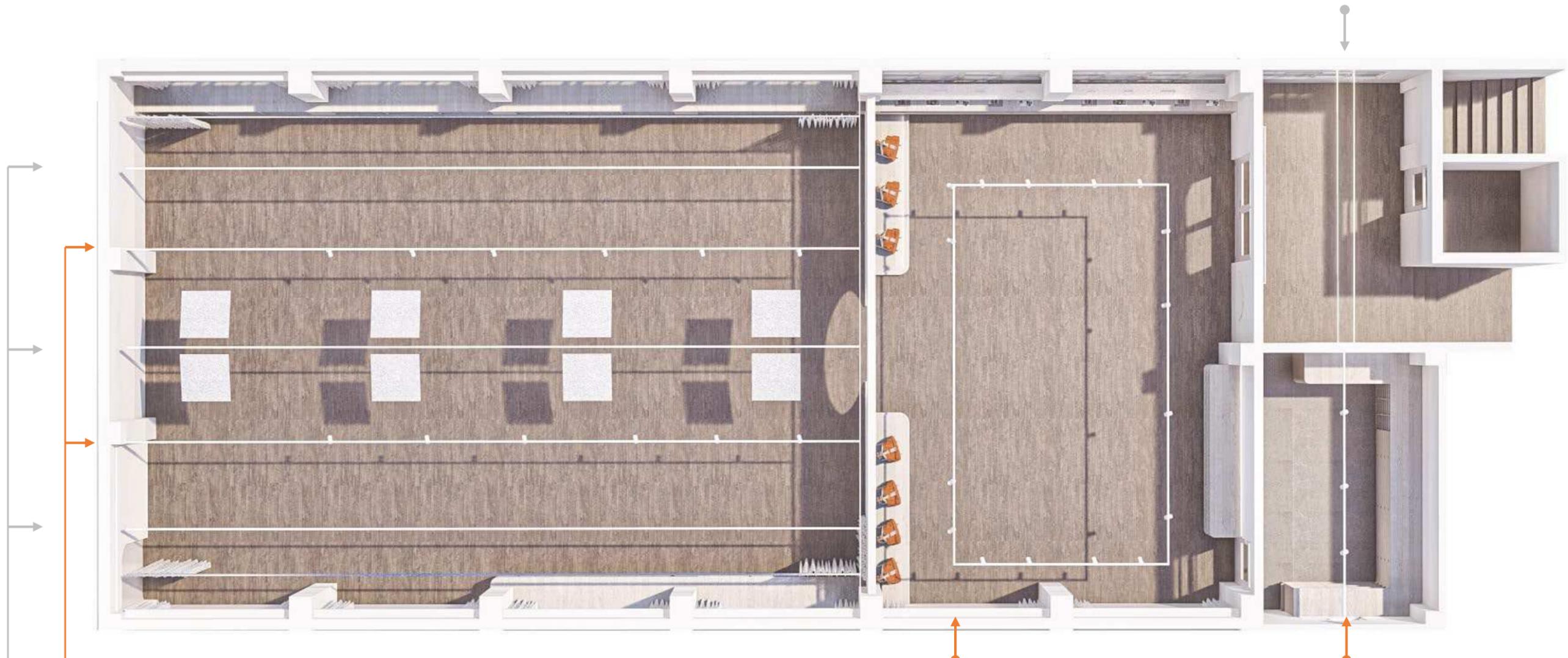
:: 演出模式 / 小編制表演 ::



:: 演出模式 / 小編制表演 ::

支架燈

色溫：4000K / 20W / 3呎



軌道燈 - 情境照明

數量：16顆

色溫：4000K / 15W

支架燈

色溫：4000K / 20W / 3呎

軌道燈 - 重點照明

數量：10顆

色溫：4000K / 15W

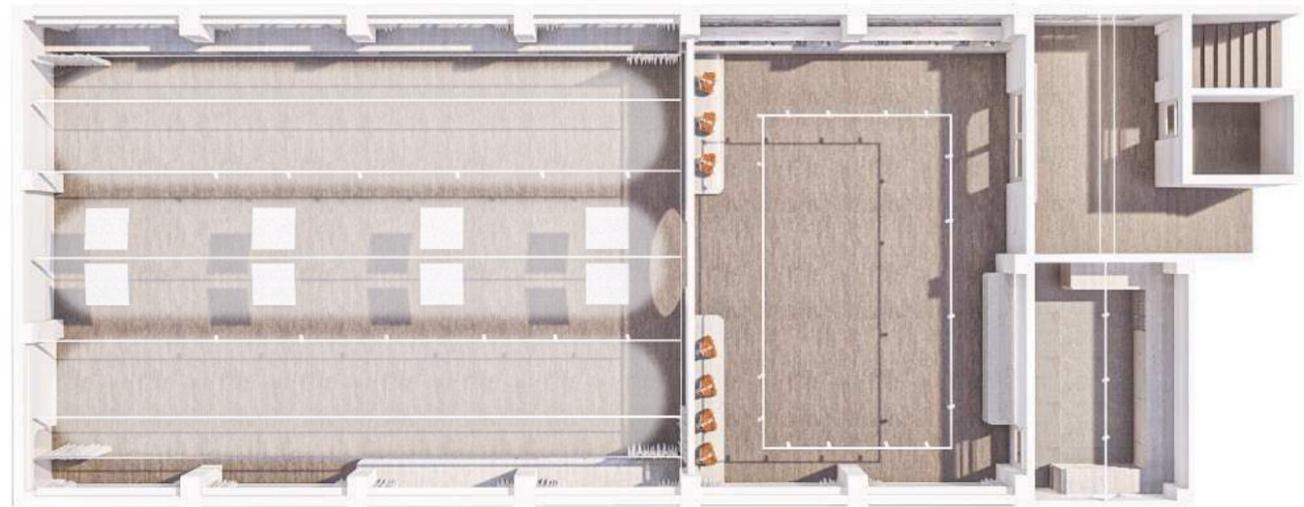
軌道燈

數量：4顆

色溫：4000K / 15W



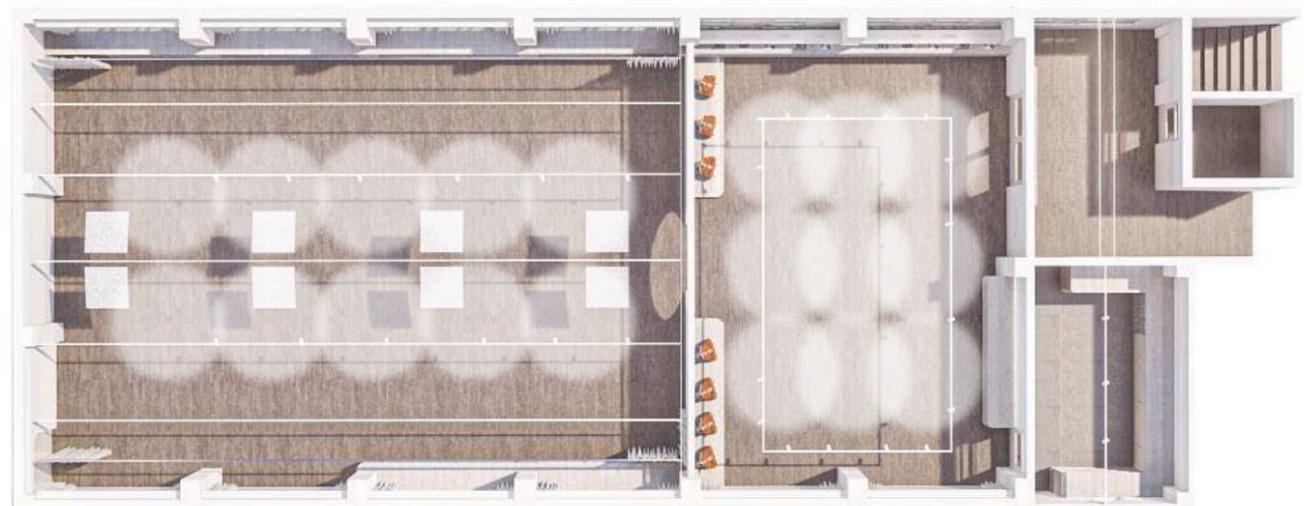
:: 團練模式 ::  
均勻光



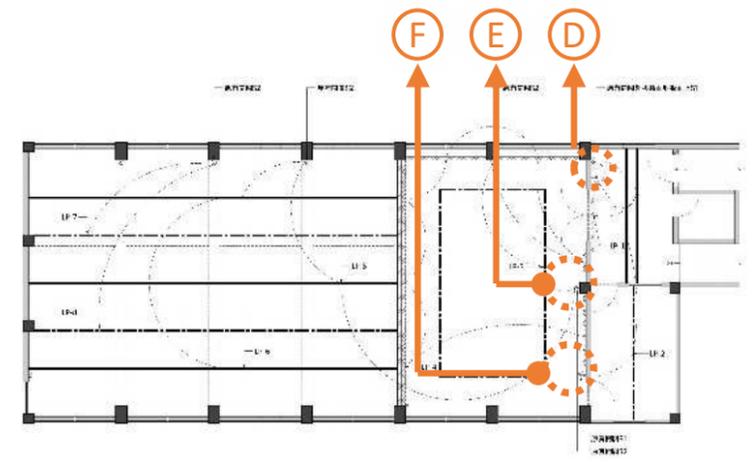
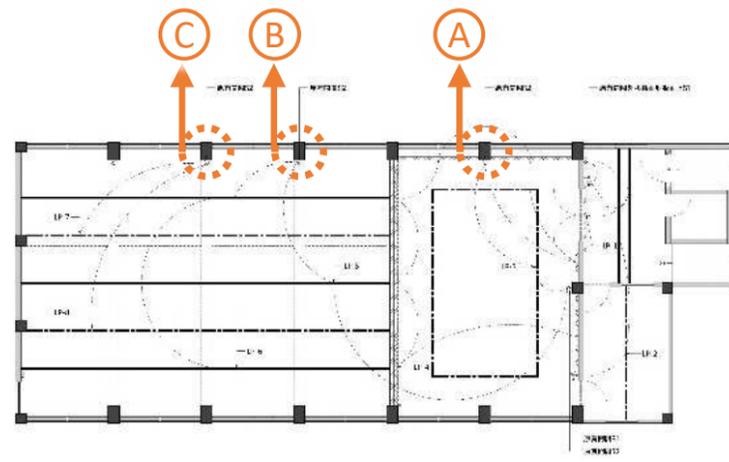
:: 團練模式 + 大團展演模式 ::  
均勻光 + 聚光



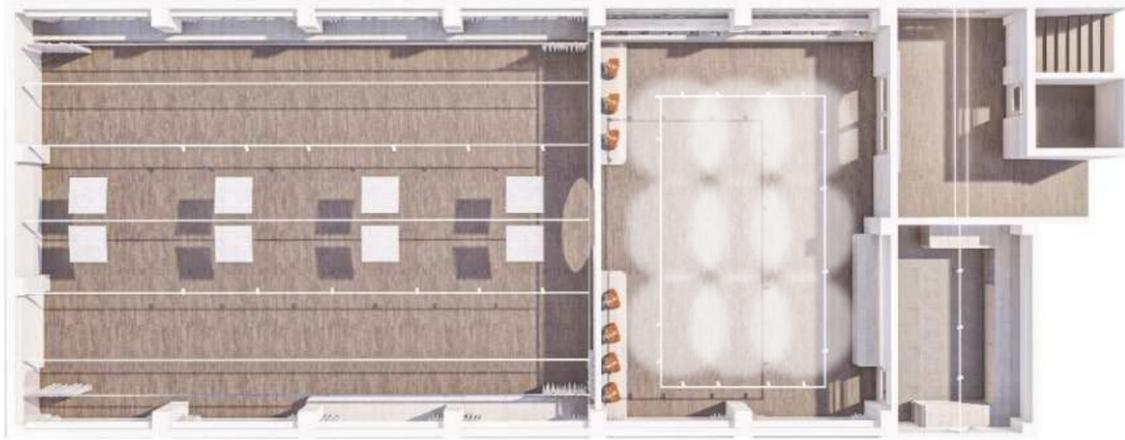
:: 小組分區 / 小編制模式 ::  
聚光



:: 燈光迴路圖 ::



Ⓐ



Ⓓ



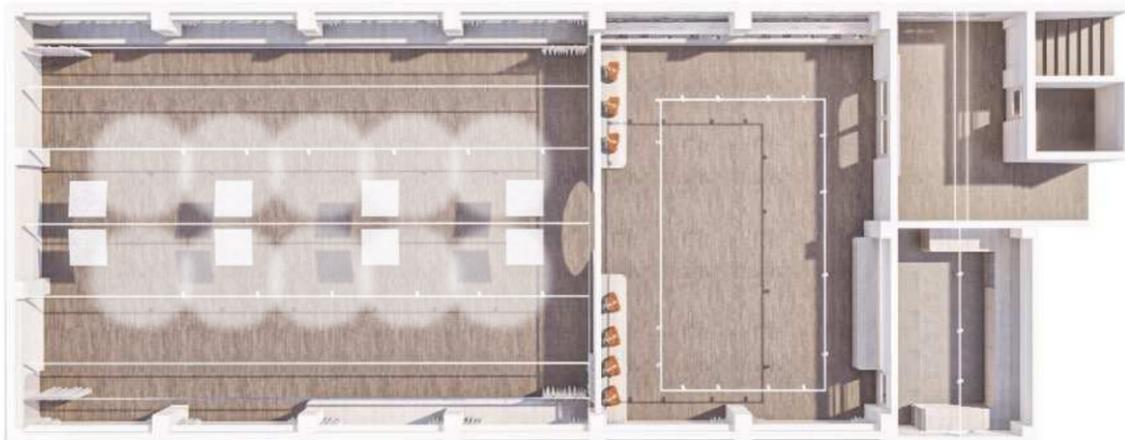
Ⓑ



Ⓔ



Ⓒ



Ⓕ



:: 樂器櫃體收納建議圖 ::



- A**
- 1.大阮\*1
  - 2.大阮\*1
  - 3.大阮古月\*1

- D**
- 1.中阮\*1
  - 2.中阮\*1
  - 3.中阮\*1

- G**
- 1.月琴\*1
  - 2.高胡\*1
  - 3.二胡\*1

- J**
- 1.中胡老紅木六角\*1
  - 2.紅木二胡\*1
  - 3.紅木二胡\*1

- P** 展示用櫃體

- B**
- 1.椴木中阮\*1
  - 2.椴木中阮\*1
  - 3.椴木中阮\*1

- E**
- 1.紅木中阮\*1
  - 2.紅木中阮\*1
  - 3.中阮古月\*1

- H**
- 1.二胡\*1
  - 2.二胡\*1
  - 3.二胡\*1

- K**
- 1.黑紫檀木二胡\*1
  - 2.黑紫檀木二胡\*1
  - 3.老紅木高胡\*1

櫃體儲藏：放置樂譜  
(儲藏空間滿足需求)  
檯面展示架：展示樂譜  
鐵件展示架：獎牌展示

- C**
- 1.椴木中阮\*1
  - 2.椴木中阮\*1
  - 3.中阮\*1

- F**
- 1.紅木加大共鳴箱柳琴\*1
  - 2.柳琴\*1
  - 3.柳琴\*1

- I**
- 1.二胡\*1
  - 2.二胡\*1
  - 3.二胡\*1

- L**
- 1.老紅木高胡\*1
  - 2.老紅木中胡古月\*1
  - 3.老紅木中胡古月\*1

:: 樂器櫃體收納建議圖 ::



- Ⓐ
1. 琵琶\*2
  2. 琵琶\*1
  3. 古箏\*1
  4. 白牛角琵琶\*1

- Ⓑ
1. 大提琴\*4
  2. 大提琴\*3

- Ⓜ
1. 老紅木中胡古月\*1
  2. 紅木二胡\*1
  3. 紅木二胡\*1

- Ⓝ
1. 白竹笛C調\*2 / 精緻笛C調\*1
  2. 嗩吶C調\*1 / 嗩吶D調\*1
  3. 降B調嗩吶\*1 / 中音加鍵嗩吶\*1

- Ⓞ
1. 次中音加鍵嗩吶\*1
  2. 空位
  3. 空位

+ 色彩說明 +  
Color scheme

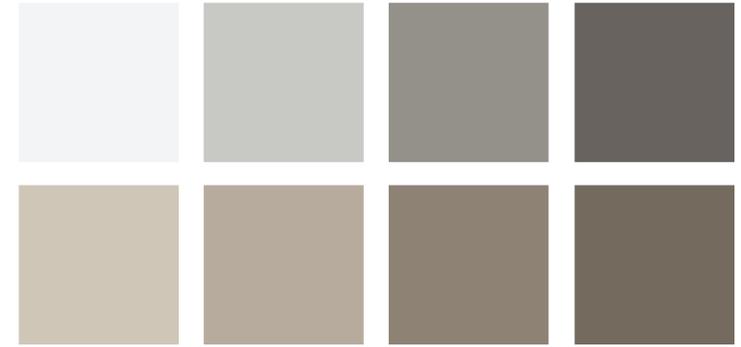




:: 原始梯廳空間 ::



:: 原始梯廳空間 ::



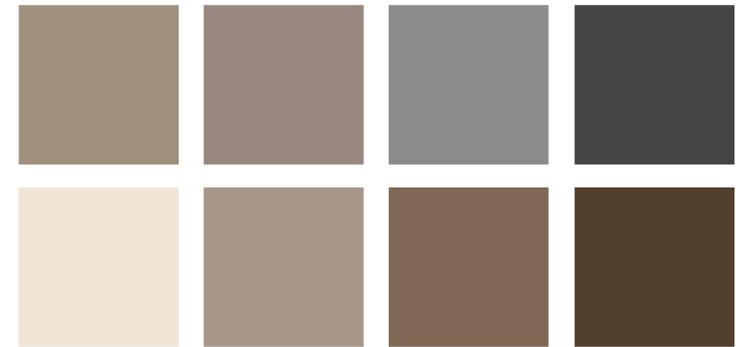
:: 天花 / 壁面 / 門框 ::



:: 原始教室空間 ::



:: 原始教室空間 ::



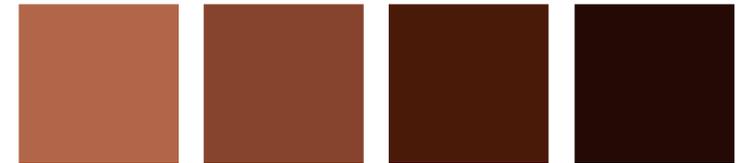
:: 天花 / 地面 / 櫃體 ::



:: 原始國樂樂器 ::



:: 原始國樂樂器 ::



:: 大獅鼓 / 揚琴 / 提琴 ::

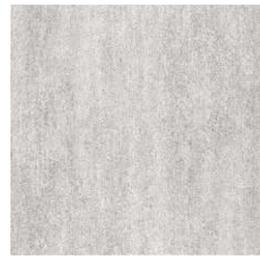


:: 改造空間色系剖面圖 ::

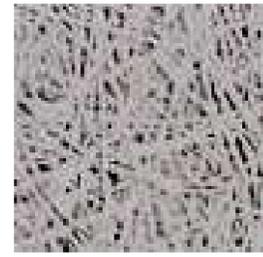
:: 改造空間色系剖面圖 ::



:: 防焰窗簾 ::



:: 櫃體色系 ::



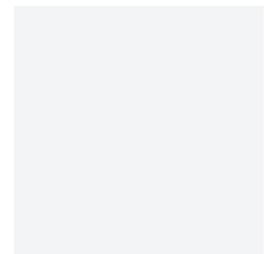
:: 木纖板 ::



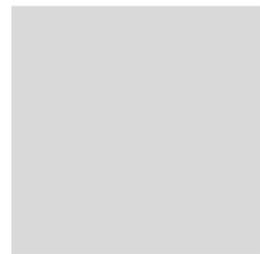
:: 原始木地板 ::



:: 原始國樂樂器 ::



:: 淺灰色系 ::



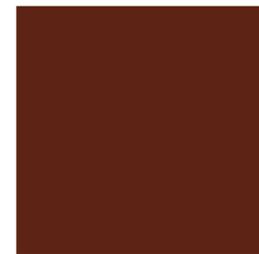
:: 灰色系 ::



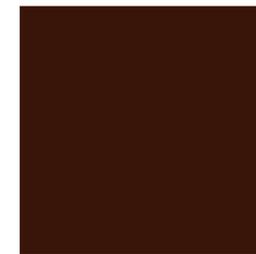
:: 灰色系 ::



:: 棕色系 ::



:: 紅棕色系 ::



:: 深棕色系 ::



:: 深紅色系 ::

室內材料選用品名 - 提供修繕維護之材料

室內用白漆 -

品牌: 虹牌油漆

名稱: 450 白色 / 平光室內用

---

室內用木纖維板灰漆 -

品牌: 虹牌電腦調色漆

名稱: N237 - 2 灰色

---

室內用木地板 (補原色用) -

品牌: Winton 帝寶系列 VII

名稱: L6050

---

室內用木地板 (儲藏室灰色地板) -

品牌: Winton 帝寶系列 VII 2.0MM

名稱: 2066

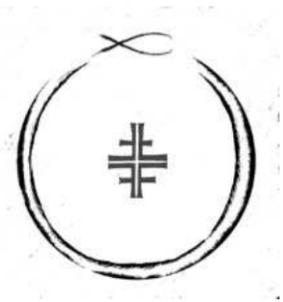
---

室內用投射燈 -

品牌: KAO'S

名稱: LED15W、4000K、白色外殼

---



Üroboros\_studioLab :: 共序工事

: Architecture  
: Spatial  
: Landscape  
: Urban  
: Interaction  
: Craft & VisualDesign

- 2017年創立於台北

Üroboros\_StudioLab為結合都市 :: 建築 :: 空間 :: 風土 :: 視覺 :: 互動 :: 民匠精神的年輕設計團隊。

嘗試以實驗性的設計思考，結合在地風土材質，賦予每個案件內蘊的精神向度，並藉由不同尺度的設計共工、研究實驗及專業整合以產生獨特之建築空間體驗。

- Found in 2017 based in Taipei, Taiwan.

Üroboros\_StudioLab is a young design team that combining urban :: Architecture :: Space :: Terrior :: Vision :: Interaction :: Folk :: Craftsmanship.

Try to use experimental design thinking, combined with local terroir and materials, to give each case the inherent spiritual dimension, and to generate a unique architectural space experience through design co-operation, research experiments and professional integration of different scales.



洪浩鈞

1981年生於台北

- 英國倫敦大學巴特雷建築學院建築設計碩士  
- 英國布萊頓大學都市設計碩士

2017年成立 Üroboros\_studioLab :: 共序工事 建築設計事務所。

曾任英國海澤維克工作室 (Heatherwick Studio) 資深設計師 & 上海駐地建築師。

都市由建築空間聚合而成，將混雜卻多元、看似俗氣卻充滿力道的台灣建築狀態重新轉化，成為連結都市記憶、構築材料及常民生活的共同介質，藉由將打開、重組及減少拆毀視為初衷，嘗試催化出自在、開放、並連結記憶的生活可能性。

HAO- CHUN HUNG

Born in Taipei in 1981

- M.Arch, Bartlett School of Architecture, UCL, UK  
- PG. Dip, University of Brighton, UK

The founder & director of Üroboros\_studioLab.

The city is formed by the aggregation of architectural spaces, Re-transform the mixed but diverse, seemingly tacky but powerful state of Taiwanese architecture into a common medium connecting urban memory, building materials and ordinary people's life. By opening, reorganizing and reducing Demolition is the original intention, trying to catalyze the possibility of being free, open, and connected to memory.



Unoboro-etodolab :: 共序工事