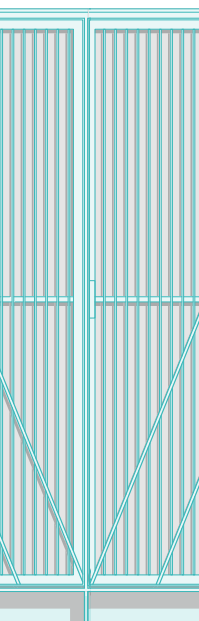
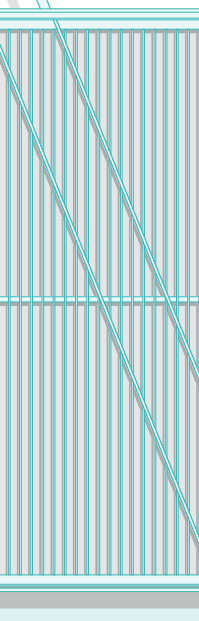
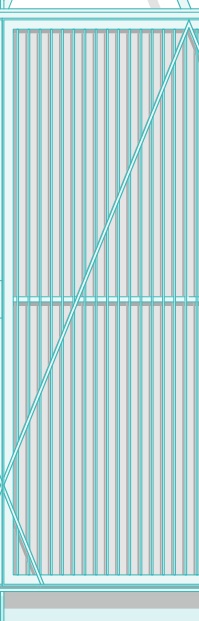
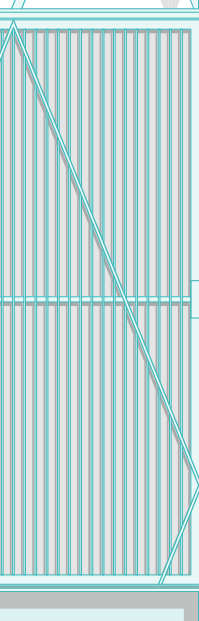





空間使用說明書

嘉義縣立民和國民中學
原住民族科學實驗室

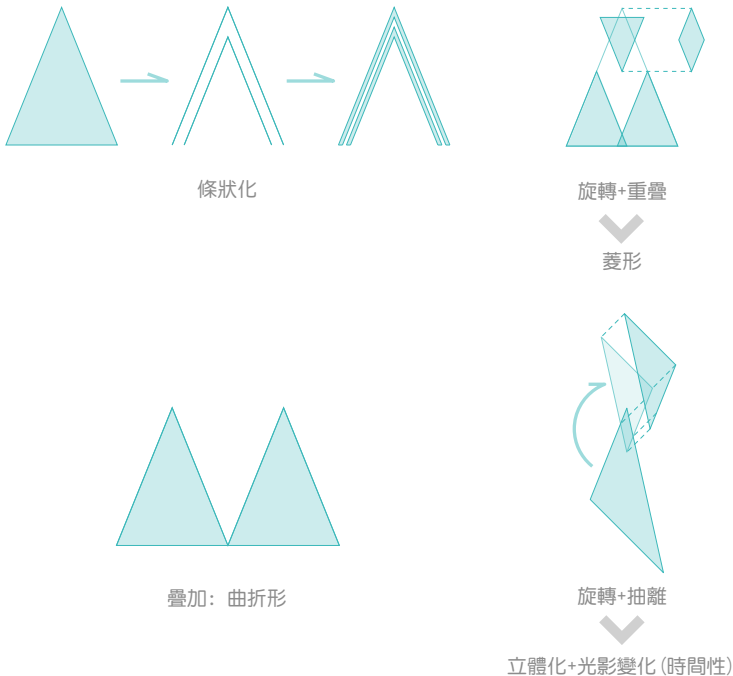




設計概念說明	2
色彩說明	3
空間配置與儲物分類	4
安全注意事項	5
實驗桌加長檯面使用說明	6
電源線收線器使用說明	7
更換三角形燈槽支架燈注意事項	8
格柵櫃體門片使用說明	9

建議本說明書採A6版面輸出，以確保最佳印刷品質，亦得放大200%以A4輸出。

設計概念說明



三角形為鄒族藝術與起伏山陵的基本共通符號，另分析鄒族服飾編織與家屋建造的行為特徵，譬如織布機的抽與押，藉由抽離、重疊、旋轉、縮放等編排，立體化與詮釋傳統符號(三角形、曲折形、菱形、條紋)，亦利用形狀排列之頂部作為照明與供電設施。

色彩說明



自然環境



傳統工藝^註



面山之立面以藍綠相融的色澤為主，
以輝映山景。
其他立面則採取低調之姿，
以抽離色彩後的灰色回應山形的內涵。

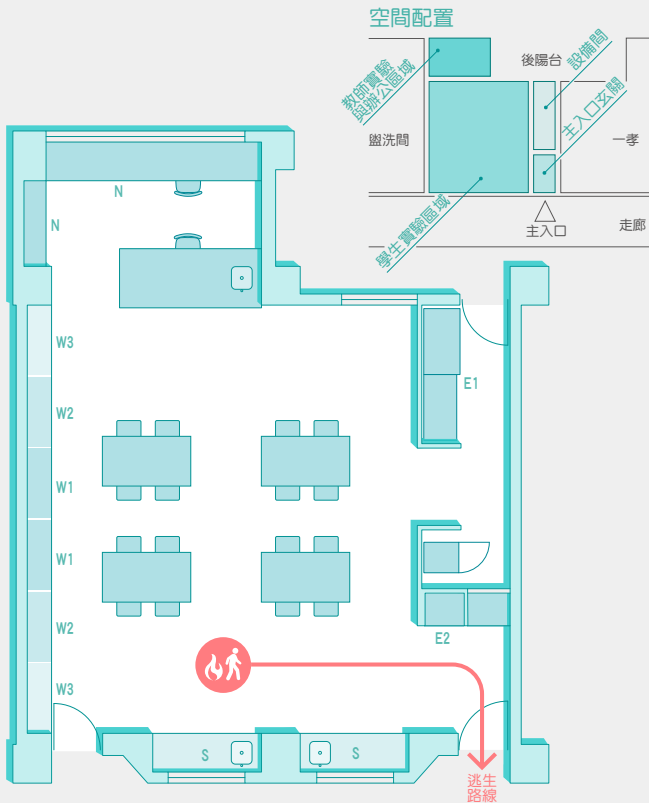
塗裝選色系綜合分析鄒族紡織品之慣用色彩(原色)、環境色彩、以及本校校舍主要色調所作之調配，並下降選色飽和度，且調整冷暖(黃、藍)色配比至均衡比例，以低樸之姿融入既有校園環境。

註/ 影像引用來源

李莎莉·《台灣原住民衣飾文化—傳統·意義·圖說》，台北：南天書局·1998年·頁144-145。

施翠峰·《台灣原住民身體裝飾與服飾》，台北：國立歷史博物館·2004年·頁70-73。

空間配置與儲物分類



儲物分類

W1

手動操作工具



N

藏書
檔案



S

玻璃器皿
與烘碗機



W2

觀測儀器



E1

藥品
化學危險品



W3

操作器材

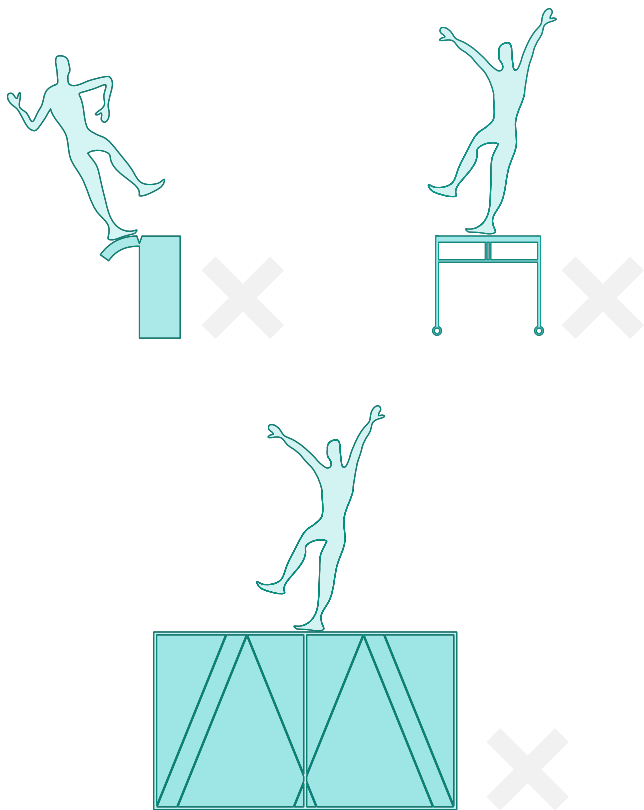


E2

防護穿戴裝置
集線器拉桿

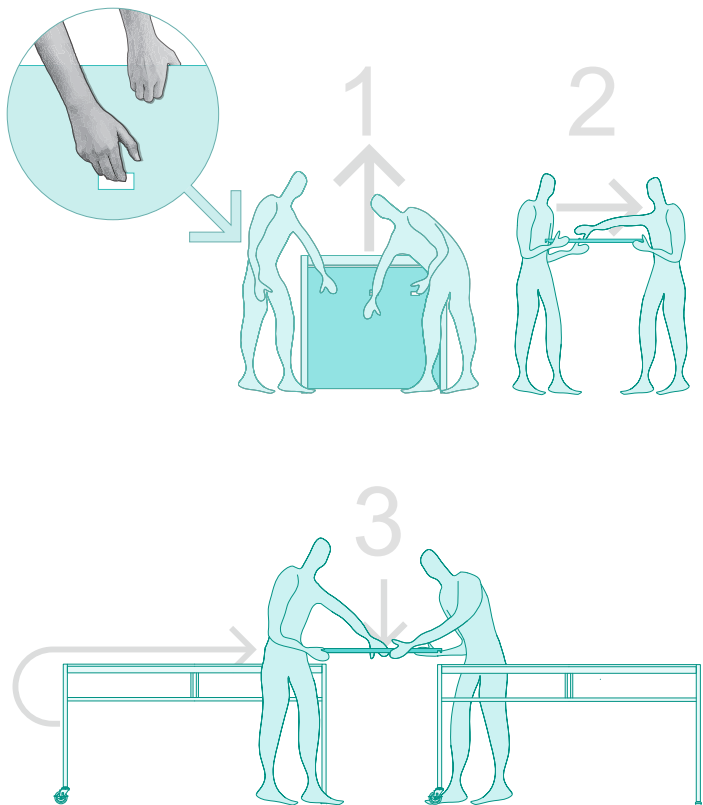


安全注意事項



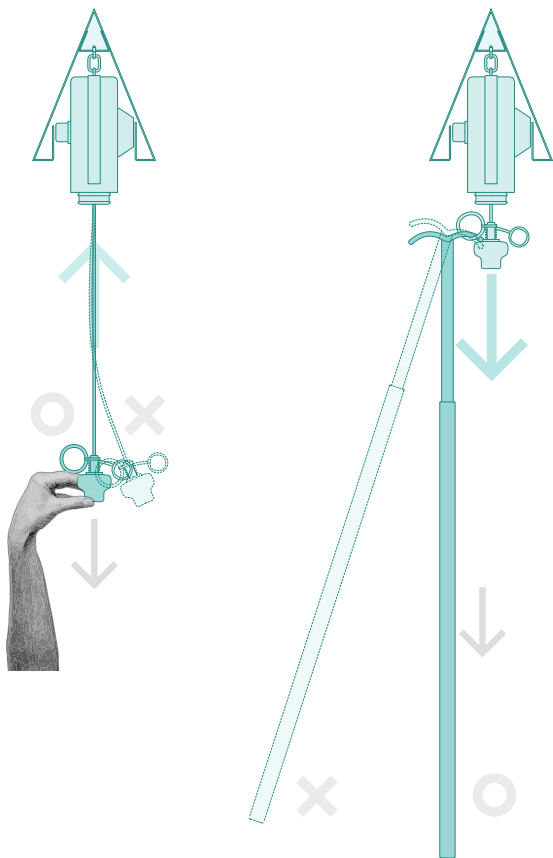
各類設備皆有其應當使用方式與其風險，學生操作設備時應由教師全程指導，攀爬、追逐等任何不當行為將造成設備損壞與人身傷害。

實驗桌加長檯面使用說明



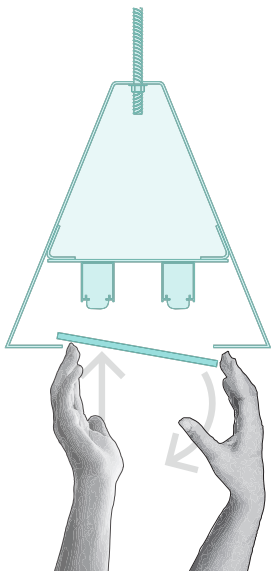
架設學生實驗桌加長檯面應由二人共同操作。自實驗桌側面提起加長檯面時，應同時各自以一手勾起方孔，另一手握緊檯面邊緣。水平移動加長檯面時亦應以雙手穩固握緊檯面邊緣，以確保檯面無意外滑落。

電源線收線器使用說明



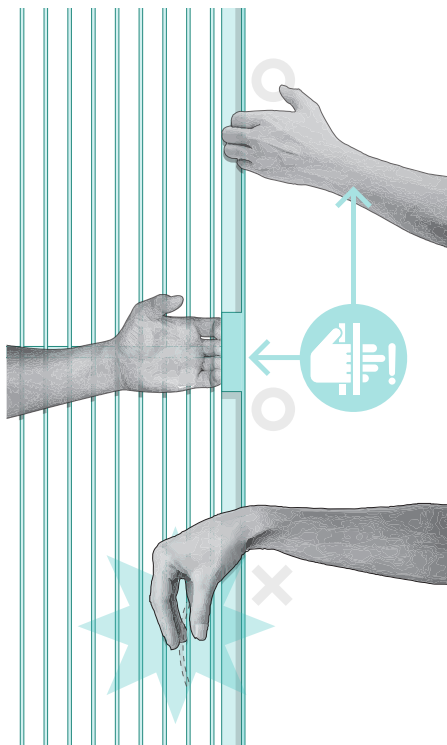
自收線器降下電源線時應利用專用拉桿(安置於落地衣櫃內)，先扣住活動插座上方之不鏽鋼圓環，再垂直拉下。收回電源線時，先以手垂直將活動插座下拉，插座將自動回升至收線器。無論降下或收回電源線，其角度皆應當是垂直。

更換三角形燈槽支架燈注意事項



三角形燈槽原設定之強化玻璃改為壓克力擴散板，以確保照明均勻品質，且若意外掉落，亦不易傷及人員。然而，更換燈槽支架燈時，應以雙手托住擴散板，一手輕輕往上抬，另一手握牢擴散板邊緣，以確保擴散板無意外摔落與損壞。

格柵櫃體門片使用說明



操作格柵櫃體之門片時，應緊握方形把手與外框。若握住格柵，由於其厚度較薄，亦僅是裝飾材料，將造成其變形與損壞。操作門片時，不宜快速閉合、開關，並審慎避免夾手。

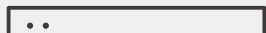
考量安全，該門片應由教師操作，不宜由學生使用。

☎ 技術諮詢

05-2775015

學美·美學

教育部校園美感設計實踐計畫



TAIWAN DESIGN RESEARCH INSTITUTE

台灣設計研究院 主辦

群作築耕建築室

群作築耕建築室 規劃設計



人像繪製參考

Le Corbusier(Republished 2000). LE MODULOR AND MODULOR 2.
Basel: Birkhäuser Architecture

參考文獻

- 李莎莉·《台灣原住民衣飾文化—傳統·意義·圖說》·台北:南天書局·1998年·頁144-145。
施翠峰·《台灣原住民身體裝飾與服飾》·台北:國立歷史博物館·2004年·頁70-73。
盧梅芬·《原來臺灣:台灣原住民的有機生活美學·看見原住民的工藝美學》·台東:國立台灣史前文化博物館·2012年·頁38-53。
莊伯和·徐韶仁·《台灣傳統工藝之美》·台中:晨星出版有限公司·2002年·頁175-189。



重山 · 重生

原住民族科學實驗室
YENCUMIN KHOSIE SHU' IENSHU

設計 2023.10至2024.4

施工 2024.5至2024.9

